Vincenzo Altobelli

Nazionalità: Italiana | **Indirizzo:** Italia (Abitazione)

ESPERIENZA LAVORATIVA

01/10/2024 – ATTUALE
DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO · UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO

Insegnamento: **Elementi di sceneggiatura per l'audiovisivo** (6 cfu)
Laurea Magistrale · Dipartimento di Scienze della Comunicazione - Corso di Laurea in Media, Arti, Culture

01/03/2024 – ATTUALE
DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO · UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ECAMPUS

Insegnamento: **Storia della televisione** - LZ (6 cfu)
Laurea Triennale · Facoltà di Lettere - Corso di Laurea in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo

Insegnamento: **Storia della cinema** (6 cfu)
Laurea Triennale · Facoltà di Lettere - Corso di Laurea in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo

Insegnamento: **Collezioni e archivi fotografici** (2 cfu)
Laurea Triennale · Facoltà di Economia - Corso di Laurea in Scienze del turismo per il management e i beni culturali

01/10/2023 – ATTUALE
ASSEGNISTA DI RICERCA DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO · UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Progetto di ricerca *La "golden age" dell'animazione italiana. Dal boom economico agli anni di piombo (1957-1977)* · PRIN 2022
https://animazioneitaliana.uniroma3.it/

12/2023 – ATTUALE
MEMBRO DEL COMITATO DI REDAZIONE «IMAGO. STUDI DI CINEMA E MEDIA» (CLASSIFICAZIONE ANVUR: CLASSE A - L-ART/06)

09/2021
MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO XXII° NAPOLI FILM FESTIVAL

Membro del Comitato direttivo del **XXII° Napoli Film Festival**, manifestazione cinematografica annuale organizzata da VisioNa e Napoli Visual Events in collaborazione con il Comune di Napoli e curatore del concorso "Schermo Napoli Corti" https://www.napolifilmfestival.com/nff/

06-07/2021
MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO XIX° ISCHIA FILM FESTIVAL

Membro del Comitato direttivo del **XIX° Ischia Film Festival**, festival cinematografico internazionale specificamente dedicato alle location del cinema realizzato dall'Associazione Culturale Art Movie e Music e curatore della sezione "Scenari campani" https://www.ischiafilmfestival.it/index.php/it

CULTORE DELLA MATERIA DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO · UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Assistente di cattedra/Supporto alla didattica/Membro della commissione d'esame

- Corso di **Cinema Italiano** (L-ART/06), Prof.ssa Stefania Parigi - Laurea Triennale DAMS · Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre

- Corso di **Movimenti e autori del cinema** (L-ART/06), Prof.ssa Stefania Parigi - Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi RomaTre
- Corso di **Cinema d'avanguardia e sperimentale** (L-ART/06), Prof. Giacomo Ravesi - Laurea Triennale DAMS Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre
- Corso di **Didattica del cinema e dell'audiovisivo 2** (L-ART/06), Prof. Giacomo Ravesi - Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre
- Corso di **Cinema e paesaggio** (L-ART/06), Prof. Mattia Cinquegrani - Laurea Triennale DAMS Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre
- Corso di **Cinema etnografico** (L-ART/06), Prof. Mattia Cinquegrani - Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre

01/03/2023 – 31/05/2023
BORSA DI STUDIO POST-LAUREAM DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO · UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Vincitore della borsa di studio post-lauream finalizzata allo svolgimento di attività di ricerca - presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre - sul tema: *La critica cinematografica e il Fondo Castello.*

- Lavoro di reperimento e trascrizione degli articoli pubblicati da Giulio Cesare Castello sulla rivista «Bianco e Nero» nel periodo 1948-1969

07/2021 – 12/2021
MEMBRO DELLA SEGRETERIA ORGANIZZATIVA DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO ·UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Membro dello stafforganizzativo del XXVII Convegno di Studi Cinematografici *L'animazione nel XXI secolo. Ripensare le immagini e le tecnologieIAnimation in the 21st Century. Rethinking Images and Technologies*
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre
https://convegnoanimazione.wixsite.com/uniroma3

07/2022 – 12/2022
MEMBRO DELLA SEGRETERIA ORGANIZZATIVA DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO ·UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Membro dello staff organizzativo del XXVIII Convegno di Studi Cinematografici *Pratiche produttive del cinema italiano 1949-1976. L'eccezione e la regola*
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre
https://praticheproduttive.wixsite.com/website

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

10/2019 – 05/2023 Roma, Italia
DOTTORATO DI RICERCA Dipartimento di Architettura · Università degli Studi Roma Tre

Dottorato di ricerca in Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali · Curriculum: Cinema e cultura visuale
Titolo tesi: *Identità, genere, sessualità. La coppia nel cinema italiano degli anni Sessanta*
Tutor: Prof.ssa Stefania Parigi

- **Premio "Giulio Cesare Castello"** alla migliore tesi dottorale (Università degli Studi Roma Tre)

Campo di studio Cinema e cultura visuale

2017 – 2018 Roma, Italia

LAUREA MAGISTRALE Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre

Laurea Magistrale M-65 · Corso di Laurea in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale
Titolo tesi: *Fammi vedere del male. Immagini destituite, scenari psicologici e orizzonti sociali nel cinema di Michael Haneke*
Relatore: Prof.ssa Stefania Parigi
Correlatore: Prof.ssa Anna Lisa Tota

Campo di studio Movimenti e autori del cinema **Voto finale** 110/110 e Lode

2013 – 2015 Roma, Italia

LAUREA TRIENNALE Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre

Laurea Triennale L-3 · Corso di Laurea in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo
Titolo tesi: *Quel che resta della madre. Sulle tracce del materno nel cinema di Marco Bellocchio*
Relatore: Prof.ssa Stefania Parigi

Campo di studio Cinema italiano **Voto finale** 110/110 e Lode

2019 – 2012 Napoli, Italia

LAUREA TRIENNALE Dipartimento di Medicina e Chirurgia · Seconda Università degli Studi di Napoli

Laurea Triennale L-3 · Corso di Laurea in Infermieristica
Titolo tesi: *Gli Ospedali Psichiatrici Giudiziari, gli infermieri e tante vite dimenticate*
Relatore: Prof. Giovanni De Marco

Campo di studio Assistenza infermieristica psichiatrica **Voto finale** 110/110 e Lode

PUBBLICAZIONI

2023

Fammi vedere del male. Il cinema di Michael Haneke

Volume monografico
V. Altobelli, *Fammi vedere del male. Il cinema di Michael Haneke*, Pendragon, Bologna 2023. **ISBN: 978-88-3364-525-4**

In corso di pubblicazione

I volti dei protagonisti | Attori e attrici: Janet Agren

Articolo in volume
V. Altobelli*, I volti dei protagonisti | Attori e attrici: Janet Agren,* in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Atlante dell'erotismo nel cinema* italiano, Mimesis, Milano 2024

In corso di pubblicazione

Frantumi di un (s)oggetto di fede. *Paradies: Glaube* di Ulrich Seidl

Saggio su rivista
V. Altobelli, *Frantumi di un (s)oggetto di fede.* Paradies: Glaube *di Ulrich Seidl*, in «Mantichora. Italian Journal of Performance Studies», n. 14, 2024

In corso di pubblicazione

L'immagine ereditaria. Serializzazione cinematografica del destino comune

Saggio su rivista
V. Altobelli, *L'immagine ereditaria. Serializzazione cinematografica del destino comune*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 54, *Serie*, maggio-agosto 2024, pp. 69-86. **ISSN: 1970-5786**

In corso di pubblicazione

Dinanzi alle proprie macerie, rinati dalla rovina. Il disgusto nichilista nel cinema di Michael Haneke

Saggio su rivista
V. Altobelli, *Dinanzi alle proprie macerie, rinati dalla rovina. Il disgusto nichilista nel cinema di Michael Haneke,* in M. Lino, D. Cipriandi (a cura di), *Forme ed estetiche del disgusto*, in «Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti», n. 28, 2024, pp. 228-242. **ISSN: 2039-9251**

2023
Sessuabilità. Immaginari cinematografici dell'erotismo impensato e del desiderio imprevisto nel soggetto disabile

Saggio su rivista
V. Altobelli, *Sessuabilità. Immaginari cinematografici dell'erotismo impensato e del desiderio imprevisto nel soggetto disabile*, in B. Grespi, I. Perniola (a cura di), *Disability Studies*, in «Imago. Studi di cinema e media», a. XIV, n. 28, 2023, pp. 135-149. **ISSN 2038-5536**

2023
Produttori d'amore. Il cinema di educazione sessuale in Italia dopo il '68

Saggio in volume
V. Altobelli, *Produttori d'amore. Il cinema di educazione sessuale in Italia dopo il '68*, in M. Giordana, E. Ugenti (a cura di), *Culture e pratiche della produzione. Il cinema italiano tra gli anni cinquanta e gli anni settanta*, Marsilio, Venezia 2023, pp. 157-166. **ISBN: 978-88-297-2070-5**

2023
Qualcosa di simile alla bellezza. *Paradies: Liebe* di Seidl

Saggio su rivista
V. Altobelli, *Qualcosa di simile alla bellezza.* Paradies: Liebe *di Seidl,* in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 49, *Corpo*, gennaio-aprile 2023, pp. 247-255. **ISSN: 1970-5786**

2022
Mauro Bolognini (sezione "I volti dei protagonisti")

Articolo su rivista
V. Altobelli, *Mauro Bolognini* (sezione "I volti dei protagonisti"), in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, in «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n. 18, 2022, pp. 222-223. **ISSN: 1885-1975**

2022
Diavolo in corpo di Marco Bellocchio (sezione "Antologia cinematografica")

Articolo su rivista
V. Altobelli, Diavolo in corpo *di Marco Bellocchio* (sezione "Antologia cinematografica"), in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano, in «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n.18, 2022, p. 253. **ISSN 1885-1975**

2022
La filiotraduzione materna. *Il sogno della farfalla* di Bellocchio

Saggio su rivista
V. Altobelli*, La filiotraduzione materna.* Il sogno della farfalla *di Bellocchio,* in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 47, *Voce*, maggio-agosto 2022, pp. 227-235. **ISSN: 1970-5786**

2022
Nell'abisso. Immagini neocoloniali dal territorio campano

Saggio in volume
V. Altobelli, *Nell'abisso. Immagini neocoloniali dal territorio campano*, in L. De Franceschi (a cura di), *Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità*, Tab Edizioni, Roma 2022, pp. 125-135. **ISBN: 978-88-9295-498-4**

2022

Der Himmel unter der Mauer. Berlin-Bilder im Kino nach der Wende

Saggio su rivista
V. Altobelli, *Der Himmel unter der Mauer. Berlin-Bilder im Kino nach der Wende*, in «Filmbulletin – Kino in Augenhöhe», n. 6, nov-dec 2022, pp. 16-18. **ISBN: 977-02-5778-500-5**

2021

L'inganno dello sguardo. Sovversione, rottura e destituzione in Michael Haneke

Saggio su rivista
V. Altobelli, *L'inganno dello sguardo. Sovversione, rottura e destituzione in Michael Haneke*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 44, *Finzione*, maggio-agosto 2021, pp. 75-90. **ISSN: 1970-5786**

2021

Blue Jasmine. Il trionfo delle parole vuote

Articolo su rivista
V. Altobelli, Blue Jasmine*. Il trionfo delle parole vuote*, in «Eidos - Cinema, psyche e arti visive», n. 48, *Cinema e Speranza*, marzo-giugno 2021, pp. 13-15. **ISSN: 1824-8713**

RETI E AFFILIAZIONI

2020 – ATTUALE

CUC - Consulta Universitaria del Cinema

2024 – ATTUALE

AAIS - American Association for Italian Studies

ALTRE ATTIVITÀ

Attività convegnistica

- 2025 Annual Conference organized by AAIS The American Association for Italian Studies, University of Pennysilvania (PA) in Philadelphia, 2025 March 13-15; relazione: *Aminated Adultness. La forma elementare della complessità italiana*
- Convegno *(Im)politeness on the Small Screen*, a cura di Giuseppe Ballirano, Bianca Del Villano, Chiara Ghezzi e Roberto Esposito, Napoli 5-6 dicembre 2024, Università degli Studi di Napoli L'Orientale; relazione: *Lacrime, ossa e desiderio. Morte e sessualità in* Six Feet Under
- XXX Convegno Nazionale di Studi Cinematografici *La "golden age" dell'animazione italiana, Dal boom economico agli anni di piombo (1957-1977)*, a cura di Stefania Parigi, Giacomo Ravesi e Christian Uva, Roma 28-29 novembre 2024, Università degli Studi Roma Tre; relazione: *Animati da serie questioni. Modelli sociali e familiari tra le logiche dell'animazione*
- Convegno *Tecniche e tecnologie dell'animazione. Industria, linguaggio, pubblico*, a cura del gruppo Animazione della CUC (Consulta Universitaria Cinema), online e Università eCampus, Novedrate (CO); relazione: *Nel cinema italiano degli anni Sessanta è in corso una discussione molto animata… Sentiamo!*
- 2024 Annual Conference organized by AAIS The American Association for Italian Studies, Istituto Sant'Anna in Sorrento (Italy), 2024 June 6-9; relazione: *Amati e animati. Disegni da un matrimonio, scene di cartone e sexylinee*
- Giornata di studio *Exploring Marco Bellocchio's 'Rapito': Interdisciplinary Perspectives on Kidnapping, Religion, and Power in Italian Cinema* organizzata da AAIS American Association for Italian Studies e Ottocentismi, 13 aprile 2024; relazione: *La conversione dell'immagine*
- Graduate Conference *Forme ed estetiche del disgusto*, a cura di Biagio Castaldo, Davide Ciprandi, Rodolfo Dal Canto, Mara Desprini, Samuele Di Saverio, Filippo Giuseppe Grimaldi ed Eleonora Santamaria, L'Aquila 12-13 dicembre 2023, Università degli Studi dell'Aquila; relazione: *Si diventa sentimentali quando si soffre. I meccanismi del disgusto nel cinema di Michael Haneke*
- Convegno *Historytelling | 1. Forme, sguardi e metodi della storia nel cinema contemporaneo (2000-2023)*, a cura di Andrea Bellavita, Mariafrancesca Piredda e Lorenzo Rossi, Varese 8-10 novembre 2023, Università degli Studi dell'Insubria; relazione: *DAU o uno Stalinist Truman Show. Ripensare la Storia, rivivendo il passato*

- Convegno *Ripensare il cinema di Vittorio De Seta. Nuove forme del documentario e antropologia visiva*, a cura di Alessia Cervini, Gabriella D'Agostino e Andrea Inzerillo, Palermo 30-31 ottobre 2023, Università degli Studi di Palermo; relazione: *Cresciuto a fatica. Il soggetto infantile nello sguardo di De Seta*
- XXVIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Pratiche produttive del cinema italiano 1949-1976. L'eccezione e la regola*, a cura di Leonardo De Franceschi, Elio Ugenti, Christian Uva e Vito Zagarrio, Roma 28-29 novembre 2022, Università degli Studi Roma Tre; relazione: *Produttori d'amore: il cinema di educazione sessuale in Italia dopo il '68*
- XXVI Convegno Internazionale *Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità*, a cura di Leonardo De Franceschi e Ivelise Perniola, 6-8 maggio 2021, Università degli Studi Roma Tre; relazione: *Nell'abisso. Immagini neocoloniali dal territorio campano*

Lezioni dottorali

- 11 aprile 2025 | Università degli Studi Roma Tre, via Ostiense 139 – Roma (RM), corso di dottorato di ricerca in Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza
  lezione di ore 3 con il dott. Matteo Santandrea dal titolo *Forme, linguaggi e contesti dell'animazione italiana negli anni Sessanta e Settanta*
- 19 marzo 2025 | Università degli Studi eCampus, via Isimbardi 10 – Novedrate (CO), corso di dottorato di ricerca in Medium e Medialità
  lezione di ore 3 con il dott. Matteo Santandrea dal titolo *"L'Italia animata": modelli estetici, sociali e produttivi nella "golden age" dell'animazione italiana*

Lavoro redazionale e Traduzione

- Coordinamento della redazione del volume Parigi S., Uva C. (a cura di), *Forme della regia. Scritti in onore di Vito Zagarrio*, Bulzoni, Roma 2022. **ISBN: 978-88-6897-278-3**
- Traduzione dall'inglese all'italiano del saggio di M. Marcus, *Germi's Mastroianni: The Opening Sequence of* Divorzio all'italiana, tr. it. *Il Mastroianni di Pietro Germi. La sequenza iniziale di* Divorzio all'italiana, in S. Parigi, C. Uva (a cura di), *Forme della regia. Scritti in onore di Vito Zagarrio*, Bulzoni, Roma 2022, pp. 107-110. **ISBN: 978-88-6897-278-3**
- Traduzione dall'inglese all'italiano del saggio di A. O'Leary, *Directing the parametric video essay: the cyborg auteur*, tr. it. *Il video-essay parametrico.* Dissolves of Passion *di Catherine Grant*, in S. Parigi, C. Uva (a cura di), *Forme della regia. Scritti in onore di Vito Zagarrio*, Bulzoni, Roma 2022, pp. 125-128. **ISBN: 978-88-6897-278-3**
- Traduzione dall'inglese all'italiano del saggio di D. Renga, *Male Bonding and Narrative Afterlives in* Suburra *and* Suburra – La serie, tr. it*. Legame maschile e aldilà narrativo.* Suburra *e* Suburra – La serie, in S. Parigi, C. Uva (a cura di), *Forme della regia. Scritti in onore di Vito Zagarrio*, Bulzoni, Roma 2022, pp. 165-168. **ISBN: 978-88-6897-278-3**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".